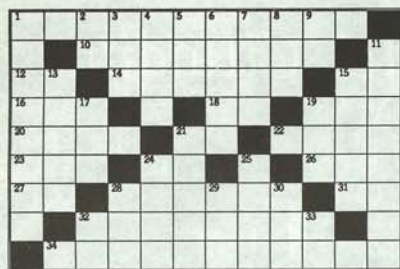
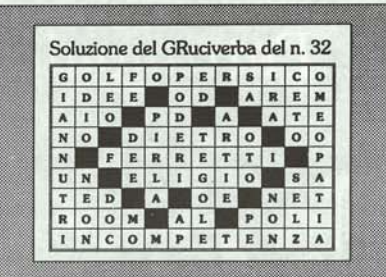


Il GRuciverba



ORIZZONTALI

- 1 - Rende saltuari le sedute ●10 - Il siero della ve-
- rità ●12 - Sulle targhe di Roma ●14 - Monaco rus-
- so del XII secolo ●15 - Dopolavoro ●16 - Preside-
- nte della Liberia ucciso dai ribelli nei giorni scorsi
- 18 - Provincia siciliana ●19 - Stampa per conto
- della RAI ●20 - Mamel ne compose uno
- 21 - Precedeva un Capone ●22 - È confluito nel
- PCI ●23 - Lo scudo spaziale di Reagan ●24 - Prima
- e terza parte di un film ●26 - Prefisso che inidca
- bassezza ●27 - Nell'infinito dei verbi inglesi
- 28 - Sostengono le arcate ●31 - Provincia toscana
- 32 - Il mestiere di Carmen ●34 - Atteggiamento
- censurabile di moltissimi uomini



VERTICALI

- 1 - Seguace del PS d'AZ ●2 - Distribuisce carburanti
- 3 - A Londra sono dieci ●4 - Agnese spagnola
- 5 - Centro Turismo Sociale ●6 - Si distingue dalle stelle
- 7 - Noto college inglese ●8 - L'ultimo è caduto in ottobre
- 9 - Zona Libera ●11 - Vi è un gran giramento... di pale
- 13 - Pulito ●15 - Un frutto come la pesca ●17 - Brian della musica rock
- 19 - La Campagnoli di "Lascia o Raddoppia"
- 21 - Lo venerano gli Arabi ●24 - Suona come FGCI, ma è tutta un'altra... palla!
- 25 - Assisteva i lavoratori ●28 - L'unica rivoluzione che può fare il PSI
- 29 - Alcuni li mettono nelle cassette di sicurezza
- 30 - La metà di VI ●32 - Società anonima
- 33 - L'arsenico

L'anaGamma

Queste le soluzioni di Nivio Fortini Giacomo Morante e Mario Nanni.

LAMBERTO CIANI

- ENTRA IL CAMBIO ● MERITA IL BANCO ● INCAMERA IL BOT ● L'IMBIANCATORE ● TRE CAMBIALONI ● CAMBIA IL TRENO ● IN BARCA LO TEMI ● CRETINO BILAMA ● INCREMA L'ABITO ● CELAR TOMBINI ● MOLTI CANI E BAR ● TRE CAMBIAL? NO ● BANCO MILITARE ● BALCANI REMOTI ● BILE ROMANTICA ● CAMBI TRA LEONI ● BACI TRA MELONI ● NOBEL TRA AMICI ● IL BIANCO TREMA ● LIBERTÀ IN COMA ● AMA CENTO LIBRI ● CENTOMILA BARI ● CON MIA LIBERTÀ ● BEATO CRIMINAL ● TROMBAI IL CANE ● MORTALI CABINE ● COMBINARE LATI

Intanto abbiamo ricevuto qualche aggiunta per Flavio Tattarini che ci sembra divertente come ● INFILTRATO A VITA ● AVANTI TRA I LOTTI ● TAFANI RIVOLTATI.

Il tema per il prossimo numero è MAURO GINANNESCHI



BOTTA E RISPOSTA

UN'ALTRA SPECIE DI ZOO ?

Vi è il rischio che al vaglio di un tipo di valutazione troppo superficiale e per così dire prevalentemente "di immagine", le differenze tra gli zoo tradizionali, con il loro squallido apparato di gabbie e cemento, e i parchi faunistici, realizzati invece in un ambiente naturale (o quasi), risultino più

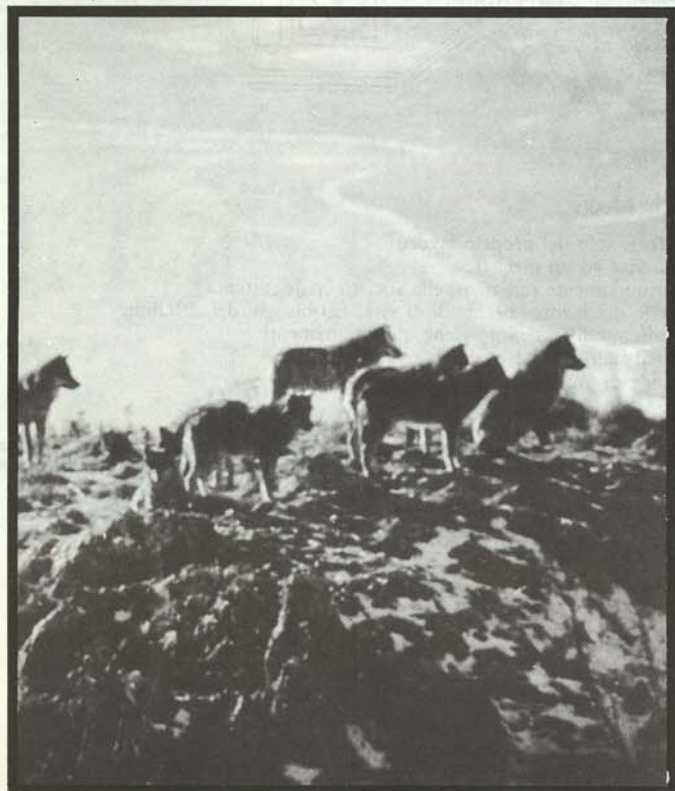
consistenti di quanto in realtà siano. I pochi ettari accuratamente recintati dove vengono realizzati i parchi faunistici come quello del Monte Labro rispondono, per esplicita ammissione degli stessi responsabili del parco, alla pretesa di garantire ai visitatori la certezza di poter osservare gli animali; questo perchè

ovviamente nei parchi naturali veri e propri, dove la fauna selvatica vive realmente in piena libertà, come è perfettamente logico che sia, la possibilità di avvistamento degli animali da parte dell'uomo, da sempre predatore per eccellenza delle altre specie viventi, non è affatto scontata.

Al fondo di esperienze come quella del parco faunistico del Monte Labro, rimane purtroppo la convinzione inequivocabilmente antropocentrica che gli animali, anche quelli selvatici, siano e debbano essere a completa disposizione dell'uomo. Basta condurre la nostra analisi un poco più a fondo, per constatare come in realtà la logica che presiede alla realizzazione dei parchi faunistici sia nella sua sostanza identica a quella che finora ha giustificato i famigerati zoo-lager di vecchio stampo, limitandosi semplicemente a fornire di questi ultimi una versione - per così dire - più "soft". Questo fa sì che la mentalità del visitatore del parco faunistico rimanga purtroppo quella del visitatore medio del vecchio zoo-lager, evidenziando la pericolosa valenza diseducativa che tale struttura mantiene.

Ecco perchè non ci sentiamo affatto di condividere l'etichetta di zoo-moderno che è stata più volte attribuita al parco faunistico: per moderno noi animalisti intendiamo un qualcosa che fuoriesca in modo integrale dai logori schemi antropocentrici imperanti finora, e non ci sembra proprio che il parco faunistico così concepito, ispirato comunque ad una logica di manipolazione degli "altri animali", che grazie ad efficienti recinzioni ci procura in porzioni ristrettissime di territorio incontri artificiali con gli animali selvatici (che altrimenti si guarderebbero bene dall'incontrarsi con noi), possa adeguatamente rispondere a tale esigenza.

Cosimo Viaggi
Delegato Provinciale Lega
AntiViolenza



GR7

SETTIMANALE DELLA PROVINCIA DI GROSSETO

REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE

VIA M. D'AZEGLIO, 17
TEL. 0564 - 414360

Registrazione Tribunale di Grosseto n.10 del 27/10/1989

Direttore

Beppe Pii

Direttore responsabile

Giampiero Caramassi

Redazione

Mauro Andreini, Maurizio Cavina, Marco Giuliani, Mario Nanni

Collaboratori

Fabrizio Boldrini, Daniele Badini, Claudio Bianchi, Alessio Brizi, Giancarlo Farnetani, Nivio Fortini, Giancarlo Lughini, Giancarlo Mallarini, Marcello Marri, Giacomo Meschini, Lucio Niccolai, Siro Pedone, Giorgio Pernisco, Franco Petrucci, Ercole Tortelli.

Segretaria di redazione

Giovanna Longo

Segreteria

Raffaella Moraci

Impaginazione

Piero Barro

Proprietà e amministrazione

PROMOZIONI CULTURALI s.r.l.

Foto

Lio April, Charlie Bonazza, Firenze Linichi

Stampa

Nuova Cesat Firenze

Chiuso il 4 ottobre 1990

Abbonamenti: n. c/c postale 10923589

Pubblicità

PROMOZIONI CULTURALI s.r.l.

Via Massimo D'Azeglio, 17 - Grosseto

☎ 0564-414360